

第44回 音楽センターアコーディオン科 (2026年)

中級グレード検定試験／独奏・重奏オーディション審査結果

3月1日(日)、ようやく暖かな春の陽気を迎えたなか、恒例のアコーディオン中級グレード検定試験と修了演奏会のための独奏・重奏オーディションが午前10時より音楽センターホール「ACCOUSTICA」(新宿区大久保)で開催され、4時に散会しました。2020年来コロナ禍の影響を受けてきたイベントも、ようやく従来の活気を取り戻しつつ、出場者のべ**38名**＜実数22名+1組：棄権1名除く＞(前回45名)が熱演を繰り広げました。

グレード検定試験では、システム10課程延長後初めてⅨ課への受験者が増え、Ⅹ課を除く全ての課程で**20名**(前回24)が受験、**13名**(前回13)が合格。合格率は65%と前回は上回り、また若手新人の参加が目立ちました。講評では「10回やって10回ミスなく弾ける練習を」の指摘がありました。

一方、44回目となった修了演奏会選抜オーディションでは独奏の部**15名**+1組(前回18名+1組)の受験者のうち**13名**+1組(前回14名+1組)が入選で前回並、出場者は若干減少しましたが入選率は上がりました。今回から音楽センター個人レッスン(大田、柴崎)教室生も、グレード検定参加者は自動的にオーディションに参加することとなりました。

全体を通じて経験数十年の「キャリア組」の参加もあって受験層が広がり、とくに1～3課の部門には若年層の新人参加が目立ち、年齢幅の広がりでイベントを盛り上げました。合格率、入選率ともに前進が見られ、今後の活躍が楽しみです。引き続き、音楽センター、講師、教室生、出場者を増やす取り組みが意識化され、成果をみました。今後も教室生全員参加を目指して各教室で検討するとともに、外部の教室・サークルへの呼びかけもさらに広げましょう。

●音楽センターアコーディオン中級グレード検定試験 2026●

合格者 (得点・演奏曲)

課程	合格	受験	合格者名	所属	得点	合格ライン	自由曲(スケール・課題曲は省略)	作曲者/編曲者
中級Ⅹ課	0	0	受験者なし			<25.5>		
中級Ⅸ課	0	2	合格者なし			<25>		
中級Ⅷ課	2	2	島田 彩乃	柴崎教室	25.53	<24.5>	DANSE CHRONIQUE	Pietro Roffi
			山中 智子	柴崎教室	24.68		満州の丘に立ちて	シャトロフ
中級Ⅶ課	1	1	宇野 綾子	中部金曜	24.25	<24.0>	愛のあいさつ	E.エルガー/江森登編
中級Ⅵ課	1	2	上柿由美子	稲城AC	23.15	<23.0>	ジ・エンターティナー	スコット・ジョプリン/松永勇次編
中級Ⅴ課	0	2	合格者なし			<22.5>		
中級Ⅳ課	2	2	田村 謙治	中部土曜	22.88	<21.5>	「紅の豚」メドレー	久石譲/関英昭編
			喜屋武なおみ	北部教室	22.53		ダボハゼ～帰らざる日々 ローレライ	F.シルヒャー/川口裕志編
中級Ⅲ課	2	2	武富 優美*	柴崎教室	22.98	<21.0>	アメリのワルツ	Yann Tearsenn/Issa Memari
			村上一郎	東京A研	21.00		魅惑のワルツ	F.マルケッティ/金子元孝編
中級Ⅱ課	2	2	山本 茉渚*	大田教室	22.33	<20.0>	TAKE FIVE	P.Desmond/L.Holm.
			伊藤 友香*	三多摩教室	22.05		サンライズ・サンセット	J.Bock/川口裕志編
中級Ⅰ課	3	3	小沢亜希子*	稲城AC	21.90	<19.5>	パリのお嬢さん	Paul Durand/川口裕志編
			伊藤 晃*	三多摩教室	21.10		パリのお嬢さん	Paul Durand/川口裕志編
			林 祥詮*	Annex	20.70		Toombalaika	Jiddish Trad.
総数 13 18				*=初出場者	棄権1名			

<出場者所属団体略称>

音楽センターアコーディオン科(中部土曜教室/中部金曜〃/北部〃/南部〃/三多摩〃/柴崎〃/大田〃) 東京A研(東京アコーディオン研究会)

国立AC(国立アコーディオンクラス)/稲城AC(稲城アコーディオンサークル)/Annex(宮地楽器小金井)/大田個人(大田個人教室)

■審査委員会構成 (50音順)

大田 智美 川口 裕志 柴崎 和圭 関 英昭 (50音準:以上グレード検定審査=オーディションを兼ねる)
森 陽介 (以上オーディション審査のみ)

● 2025年度修了演奏会独奏・重奏者選抜オーディション入選者 ●

審査委員会は各課入選概ね第2位までを選抜の規定に基づき、以下の入選者の中から独奏者7名・重奏1組を2025年度音楽センターアコーディオン科修了演奏発表会での演奏者として推薦致します。(★印)

* 入選ラインに達したものを入選者として順位付ける。

カテゴリー	入選順	受験数	入選者名	所属	自由曲 (スケール・課題曲は省略)	作曲家/編曲者
【独奏の部】 (16)						
◆中級 E [IX/X 課程] (1)						
	1	★	石橋 友子	三多摩	ヴォルガをめぐる二つの歌	ロシア民謡/中山英雄編
◆中級 D [VI/VII 課程] (5)						
	1		島田 彩乃	柴崎教室	DANSE CHRONIQUE	Pietro Roffi
	2		山中 智子	柴崎教室	満州の丘に立ちて	シャトロフ
	3	★	川原 暁子	中部土曜	愛のあいさつ	E.エルガー/関英昭編
	○		鳥塚みや子	三多摩	ユーモレスク	ドヴォルザーク/川口裕志編
	○		宇野 綾子	中部金曜	愛のあいさつ	E.エルガー/江森登編
○=4位以降の入選者 この部門の1位と2位入選者が修了演奏会出場を辞退したため、3位入選者を出場推薦した。						
◆中級 C [V/VI 課程] (2) *棄権1						
	1	★	安藤 直彦	三多摩	ヴォルプタ	V.マルソー/川口裕志改編
◆中級 B [III/IV 課程] (4)						
	1	★	田村 謙治	中部土曜	「紅の豚」メドレー ダボハゼ～帰らざる日々	久石譲/関英昭編
	2	★	武富 優美*	柴崎教室	アメリのワルツ	Yann Tearsenn/Issa Memari 編
	3		喜屋武なおみ	北部	ローレライ	F.ジルヒャー/川口裕志編
◆中級 A [I/II 課程] (3)						
	1	★	山本 茉渚*	大田教室	TAKE FIVE	P. Desmond/L.Holm.編
	2	★	伊藤 友香	三多摩	サンライズ・サンセット	J.Bock/川口裕志編
	3		伊藤 晃	三多摩	パリのお嬢さん	Paul Durand/川口裕志編
【重奏の部】 ★ Samedi Soir* パリ祭 マルゲリット モノー/関英昭編						
1 1(3) (岡本純一・大淵恵・田村謙治)						
総員数 18						

■ 出場者数 () 内は前回	
1. カテゴリー (グレード) 別	
《オーディション独奏の部》	計 16名 (18)
中級 A 3 (2) / 中級 B 4(4) / 中級 C 3(5) / 中級 D 5(5) / 中級 E 1(3)	内棄権1名
初級 2(0) / 上級・研究科 0(0)	
《オーディション重奏の部》 1組3名 (1組3名)	計 1組 3名 (1組)
《中級グレード検定》	計20名 (24)
I / 3(3) II / 2(2) III / 3(2) IV / 2(4) V / 2 (4)	内棄権1名
VI / 2(4) VII / 1(4) VIII / 3(2) IX / 2 (1) X / 0 (0)	
《初級講師資格認定》 0 (0)	計 0名 (0)
2. エントリー実員数/教室、団体別	計 25名 (28)
中部土曜 4(2) / 中部金曜 2(2) / 南部 0(3) / 三多摩 6(8) / 北部 1(3)	
柴崎 3(4) / 大田 2(1) / 国立 2(2) / 稲城 3(2) / Annex 1 (1) / 東京A研 1 (1)	